

シェイクスピアの女性登場人物

科目責任者 頼母木 孝 子
学年・学期 1 学年・1 学期

I. 前 文

本科目では、16世紀後半から17世紀初頭にかけてロンドンで活躍した英国の劇作家・詩人であるウィリアム・シェイクスピアの『ロミオとジュリエット』、『十二夜』、『マクベス』、『あらし』に登場する四人の女性たちについて考察する。

許されない相手との恋を命懸けで貫くジュリエット、自らの男装のために実る見込みのない恋に胸を焦がしつつ、不思議な三角関係に巻き込まれるヴァイオラ、夫をそそのかし王を殺害させ自らは王妃となるが、罪の意識から精神を病むマクベス夫人、絶海の孤島で父に育てられた純真無垢な乙女ミランダ。それぞれの立場と状況の中で彼女たちが発する真摯で率直な言葉に耳を傾け、そこに現れる人間の真実の片鱗に迫りたい。

II. 担当教員

非常勤講師 頼母木 孝 子

III. 一般学習目標

・彼女たちの言葉を理解し、単なる男性主人公の相手役としてではなく、情熱、知性、強さ、やさしさといった特性をもつ女性たちについて知り、考え、そこに現れる人間の本質について考える。

IV. 学修の到達目標

・女性登場人物について考えるのみならず、さらに、彼女たちを通して、彼女たちを取り巻く男性登場人物や作品全体について知り、人間に対する理解を深める。

V. 授業計画及び方法 * () 内はアクティブラーニングの番号と種類

- (1: 反転授業の要素を含む授業 (知識習得の要素を教室外で済ませ、知識確認等の要素を教室で行う授業形態)。
2: ディスカッション, デイバート 3: グループワーク 4: 実習, フィールドワーク 5: プレゼンテーション
6: その他 空欄: 該当なし)

回数	月	日	曜日	時限	講 義 テ ー マ	担当者	アクティブラーニング
1	5	13	水	5	概説	頼母木 孝 子	2
2		20	水	5	命をかけた恋: 『ロミオとジュリエット』のジュリエット	〃	2
3		27	水	5	男装の麗人: 『十二夜』のヴァイオラ	〃	2
4	6	3	水	5	野心と愛と嘆き: 『マクベス』のマクベス夫人	〃	2
5		10	水	5	無垢と未来への希望: 『あらし』のミランダ	〃	2
6		17	水	5	映画鑑賞	〃	2
7		17	水	6	まとめ	〃	2

VI. 評価基準 (成績評価の方法・基準)

以下のとおり成績評価する。() 内は評価の割合。

出席 (30%), 事前課題 (30%), レポート (40%)。

VII. 教科書・参考図書・AV資料

- 1) 教科書：特になし。該当作品の日本語訳をぜひ前もって読んでおいてください。
LMSの授業資料。授業時には必ずiPadを持参のこと。
- 2) 図 譜：特になし。

VIII. 質問への対応方法

授業中に受け、解説します。

IX. 卒業認定・学位授与の方針と当該授業科目の関連

*◎：最も重点を置く DP ○：重点を置く DP

ディプロマ・ポリシー（卒業認定・学位授与の方針）	
医師としてのプロフェッショナリズム 幅広い教養，利他の精神，医師に求められる品格を身につけ，豊かな人間性を育み，他の医療者と協調して，多様な価値観を尊重する全人的な医療を実践できる	◎
能動的学修能力 医学知識・技能を主体的に学び，情報・科学技術を活用して，生涯にわたって自ら問題を発見し，解決することができる	○
地域医療の理解 地域社会における医療の役割と，その中核を担う意味を理解できる	
国際性 国際社会における医学・医療の動向や課題を理解し，課題解決に向けて行動することができる	
リサーチマインド 研究活動における積極的な創造・発信に挑み，医学・医療の進歩に貢献することができる	

X. 課題（試験やレポート等）に対するフィードバックの方法

レポートに対しては，LMS上または授業中にコメントします。

XI. 求められる事前学習，事後学習およびそれに必要な時間

事前学習（30分）：LMSの授業資料をよく読み，当該作品のあらすじを理解し，作品全体の文脈の中で女性たちの言葉と心情について考える。

事後学習（15分）：授業で理解したことがらについて，自分の考えを深める。

XII. コアカリ記号・番号

PR-02-02-01, PR-03-01-01.